Dirch Passer

En illustreret diskografi

over hans 78-udgivelser

Dirch Passer Danmark.

Autograf fra ABC-Teatret 1960

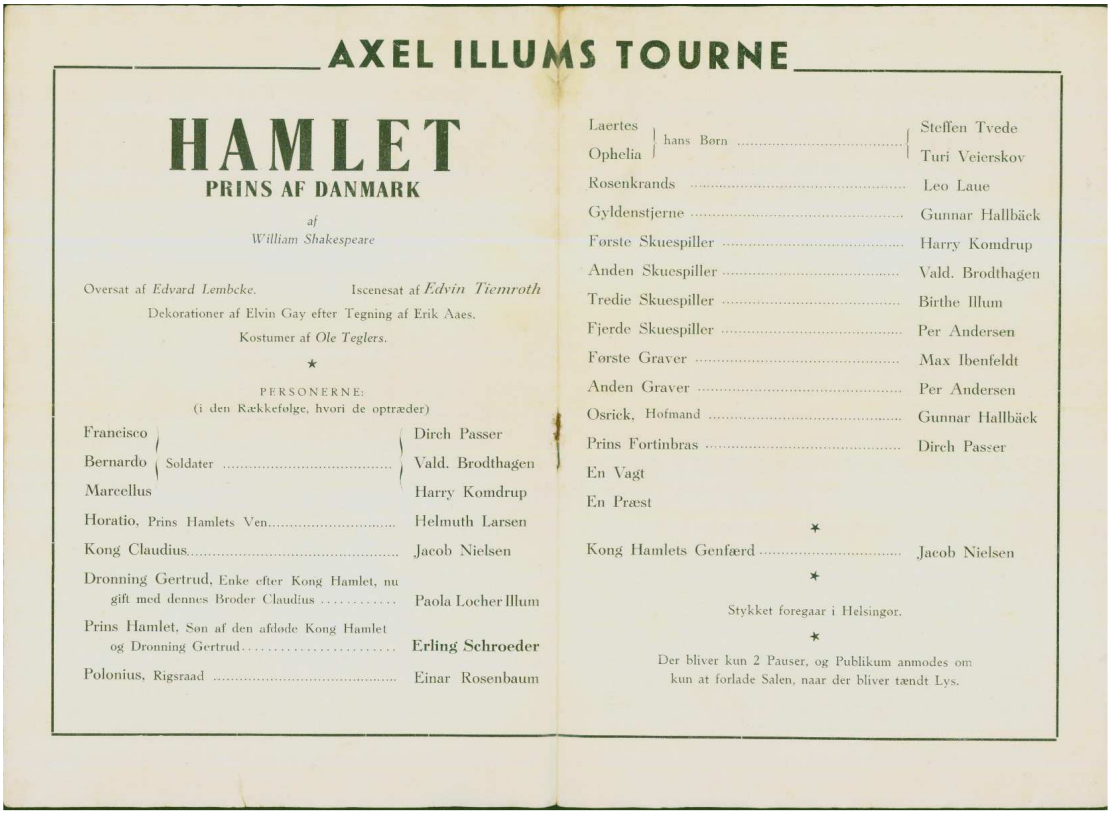
Samlet af René Aagaard 2010

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Dirch Passer

fra www.danskefilm.dk

”Dirch Hartvig Passer (født 18. maj 1926 i Kbh. – død 3. sept. 1980 i Kbh) var søn af skibsfører Vilhelm Ibert Passer (25-04-1898 - 1975) og Ragnhild Fich (10-06-1904 - 25-07-1997). Han blev i 1944 uddannet på J. Lauritzens Søfartsskole ved Svendborg. Efter en kort tid til søs som jungman fik han 1944-45 job som regissør og småroller på Axel Illums Turné og ernærede sig i øvrigt med forefaldende arbejde som plankeværksmaler, svajer, og ansat på en cigarfabrik.



AXEL ILLUMS TOURNE

HAMLET

PRINS AF DANMARK

af

William Shakespeare

Oversat af *Edvard Lembcke.* Iscenesat af *Edvin Tiemroth*

Dekorationer af Elvin Gay efter Tegning af Erik Aaes.

Kostumer af *Ole Teglers.*

*

PERSONERNE:

(i den Rækkefølge, hvori de optræder)

Francisco, Bernardo, Marcellus	Soldater	Dirch Passer, Vald. Brodthagen, Harry Komdrup
Horatio, Prins Hamlets Ven		Helmuth Larsen
Kong Claudius		Jacob Nielsen
Dronning Gertrud, Enke efter Kong Hamlet, nu gift med dennes Broder Claudius		Paola Locher Illum
Prins Hamlet, Søn af den afdøde Kong Hamlet og Dronning Gertrud		Erling Schroeder
Polonius, Rigsraad		Einar Rosenbaum
Laertes, Ophelia	hans Børn	Steffen Tvede, Turi Veierskov
Rosenkrands		Leo Laue
Gyldenstjerne		Gunnar Hallbäck
Første Skuespiller		Harry Komdrup
Anden Skuespiller		Vald. Brodthagen
Tredie Skuespiller		Birthe Illum
Fjerde Skuespiller		Per Andersen
Første Graver		Max Ibenfeldt
Anden Graver		Per Andersen
Osrick, Hofmand		Gunnar Hallbäck
Prins Fortinbras		Dirch Passer
En Vagt		
En Præst		

*

Kong Hamlets Genfærd ..... Jacob Nielsen

*

Stykket foregaar i Helsingor.

*

Der bliver kun 2 Pauser, og Publikum anmodes om kun at forlade Salen, naar der bliver tændt Lys.

Hamlet i sommeren 1945 – Dirch spillede to roller: Soldaten Francisco og Prins Fortinbras

I 1946 debuterede han i "Seks kammerater" på Riddersalen og blev samme år optaget på De Frederiksbergske Teatres elevskole. Efter at have afsluttet skuespilleruddannelsen i 1948 blev han ansat ved Vendelbo's provinsturné som regissør og spillede i sommeren 1948 i Greve Revyen "Smil til verden" på Greve Badehotel. Siden fik han engagementer på Allé-Scenen i 1948 og 1949. I 1949 kom han til ABC-Teatret og fik revy-debut hos Knud Pheiffer i Fiffer Revyen 1949.

Her sang han "Lille Dannevang, lille Dynevang" og spillede her for første gang sammen med Kjeld Petersen. Han medvirkede også i Fiffer-revyen 1950 på Dagmarteatret, hvor han fik den første succes i en sketch med Ole Monty som "underpropagandachef". I årene 1950-1962 havde han hovedroller i revyer og lystspil hos Stig Lommer især på ABC Teatret og Aveny Teatret. Han fik sit store gennembrud i 1952 i revy-farcen "Slap af", som han spillede 311 gange.

I årene 1951-1953 blev revyerne senere spillet på Folkan i Stockholm. Det var gennem ABC-revyerne at han kom i forbindelse med Kjeld Petersen og dannede makkerparret Kellerdirk-Bros i årene

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1955-1958. De fortsatte meget ofte morskaben efter teatertid på natlige soldeture på værtshuse i det indre København.

Han optrådte bl.a. med numre som "Urban Olsen", "Jazzeksperten", "Hos tandlægen", "Hos skomageren", "Kanonkongen", "Carl Nielsen", "Moder Sol", "Der er hul midt i spanden", "How Jazz was born" og i sketcher som "Brdr. Tapetersen", "Tømmerflåden" og "Skolekammerater" med Kjeld Petersen og "Babs og Nutte" med Judy Gringer. I sæsonen 1958-59 havde han titelrollen i "Charleys Tante", hvor han fik en kæmpesucces.

Danmarks største komiker fik i 1962 bygget et feriehus direkte til Kattegat på Juelsvej i Klint ved Nykøbing Sjælland. I 1962 blev han genforenet med Kjeld Petersen i ABC-revyen "Holder De af Brams, Petersen og Passer". Efter Kjeld Petersens død i 1962 kastede han sig helt og holdent over filmroller og var medproducent på sine egne film. Dog havde han engagementer på Folketeatret i 1964 og 1966 og i Falkonercentret i 1968. Desuden turnerede han rundt i landet med sit one-man-show og optrådte i 1967 en måned på Kystens Perle.

Fra 1967-1974 var Dirch Passer tilknyttet Cirkusrevyen på Bakken, hvor han skabte nogle af de største succeser, bl.a. "Hvem har du kysset i din gadedør" sammen med Daimi og ikke mindst monologerne som ornitologen der kigger på mudderklirrer, havforskeren med interesse for kulmulen, botanikeren med øje for kartebollen, kæmpebabyen der svinger rundt på scenen i sin hoppegynge i "Op å då" og "Den russiske klovn", der taler sort til sit publikum. I 1971 var han på Klaus Pagh's provinsturné med "Solstik" og havde i 1972 et engagement på Det Ny Teater. I 1975 var han hovedpersonen i "Stamherren" på ABC Teatret og fik sidst på året en gigantfiasko i Lommer-revyen "Stig på" på Falkoner-Scenen.

I 1975 og 1976 var han med i Holstebro Revyen, hvor han sidstnævnte år bl.a. optrådte i en parodi på Uganda-diktatoren Idi Amin. Under en jazzkoncert på Hotel Scandinavia i 1975 bestilte han en stor lagkage, gik med den i slow motion over til Se og Hørs journalisten Mogens "Mugge" Hansen og smaskede lagkagen i hovedet på journalisten, da han var fortørnet over Se og Hørs dækning af skilsmissen fra Hanne Passer. Det vakte også en del opsigt da han den 5. december 1976 i et avisinterview bekendtgjorde at han sympatiserede med Fremskridtspartiets Mogens Glistrup.

Efter en sæson som klovn i Cirkus Benneweis 1977 var han stjerne i Tivolirevyen 1978, 1979 og 1980, hvor han det sidste år vakte jubel i en maskering som Kim Larsen i nummeret "Pjækkeland".

Dirch Passer var med antallet af filmroller en af vore mest produktive filmskuespillere. Han debuterede som statist i filmen "Lykke på rejsen" fra 1947, og havde sine første filmreplikker i filmen ”Stjerneskud” samme år. I 1953 indleder han på filmstrimlen et makkerskab med Ove Sprogøe, som i midten af 1950erne bliver en populær konstellation startende med filmen "Ved Kongelunden" fra 1953. Dirch Passer slog med denne film for alvor sit navn fast som dansk films store publikumsmagnet.

Filmene gav mange sangroller i duet med Ove Sprogøe fx. titelsangene i "I kongens klæ'r" og "Det var på Rundetårn", hvorfra også stammer "Will You Give Me love" - og ikke mindst "Der kommer altid en sporvogn og en pige til" fra filmen "Ved Kongelunden". I filmen "Han, Hun, Dirch & Dario" sang han sammen med Gitte Hænning "Lille frøken himmelblå". Derefter kom der en række Dirch film, bl.a. "Baronessen fra benzintanken", "Charleys tante", "Frøken Nitouche", "Sommer i

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Tyrol", ”Støver” filmene – ”Poeten og Lillemor” filmene – ”Mafia” filmene – ”Mig og min lillebror” og masser af andre perler.

Dirch lagde også stemme til Obelix i de to Asterix tegnefilm: ”Asterix og hans gæve gallere” og ”Asterix indtar Rom”. Sidste film blev ”Fængslende feriedage” fra 1978. Ved siden af sine 89 danske film medvirkede Dirch Passer også i en stribe svenske produktioner. I 1961 modtog han en æres Bodil fra Filmmedarbejderne og i 1974 en Bodil for filmen "Mig og Mafiaen". I 1963 stod han første gang som medproducent på en af sine film nemlig "Pigen og pressefotografen". Siden kom han til at producere flere af sine egne film sammen med Merry Films Henrik Sandberg og i 1970 blev han kunstnerisk direktør for - og medejer af Saga Film.

På elevskolen mødte han sin første kæreste skuespillerkollegaen Lene Nymann Jørgensen og forholdet varede et par år. Senere blev han den 4. marts 1950 gift i København med den 10 år ældre skuespillerinde Sigrid Horne Rasmussen, som han har datteren Dorte med. Ægteskabet var stormfuldt og parret blev separeret i maj måned 1956 og ægteskabet blev opløst 1959. Siden boede han sammen med sangerinden Inge Østergaard indtil han på ABC Teatret mødte den 17-årige skuespillerinde Judy Gringer, som han levede sammen med indtil 1963. I 1963 flyttede reklametegneren Hanne Bjerre Pedersen ind hos ham på Gråbrødre Torv. I 1966 fik de datteren Josefine og den 17. december 1970 giftede de sig i Søllerød Kirke. De blev skilt i 1976 og Dirch flyttede i 1976 sammen med teaterarbejder Bente Askjær. Hun sad i sufflørkassen netop den aften i september, da han faldt om på Tivolirevyens scene. Dirch døde senere samme aften. Trods mange advarsler havde han insisteret på at gennemføre sit krævende Kim Larsen-nummer. Dirch Passer levede i mange år intenst med et stort arbejdspres og et stort alkoholforbrug, som sikkert var medvirkende til hans alt for tidlige død. Dirch Passer var bror til skuespillerinderne Kirsten og Marchen Passer.

Han blev d. 5. september 1974 udnævnt til Ridder af Dannebrog. Dirch Passer blev med sit komiske talent en af de mest folkekære skuespillere og skattede komikere i dansk film og revyhistorie. Såvel hans krops- som stemmebeherskelse var stor, og hos hans figurer eksisterede det lunt godmodige og det uberegnelige gale typisk side om side.”

Denne diskografi omhandler kun de indspilninger, som er udkommet på 78 rpm.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Dirch Passer på besøg i Aarhus Zoo, ca. 1955

Fra programmet: Dirch 1945 – 19 år
Sidste rolle inden Københavner-debutten var i Hamlet
med Axel Illums Tourné

Dirchs allerførste pladeindspilning er fra Pfiffer-Revyen 1949 på ABC Teatret, som også var Dirchs egentlige *revy*debut. Ole Monty var hovednavnet, men historien fortæller, at Dirch stjal billedet i deres fællesnummer. Han skulle servere en øl for Monty, som sad og spillede klaver. Dirch knaldede flasken så hårdt i klaveret, at den skummede ovenud og salen lå flad af grin. Det var et uheld, men blev straks en fast rutine.

Dirchs bidrag på pladen er at synge med på omkvædet og tilføje ”12½ procent” (drikkepengesatsen dengang).

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Dato	Matrice	Titel mv.	Pladenummer
1949.06.24.	3499A,B,C	Vi skal aldrig gøre det mere	ikke udsendt
1949.06.24.	3499D	**Vi skal aldrig gøre det mere** fra "Fiffer Revyen 1949" Hans Schreiber/Knud Pheiffer Ole Monty og Dirch Passer med Kai Mortensens danseorkester koblet med:	Tono Z 18072
(1949.06.24.	3498B)	Den sidste Svajer Hans Schreiber/Knud Pheiffer fra "Fiffer Revyen 1949" Ole Monty med Kai Mortensens danseorkester	Tono Z 18072

På etiketten tv er Dirch Passer IKKE nævnt, det må være et af de allerførste oplag.
Efterhånden som Dirch stjal billedet, solgte han også plader og kom på etiketten!
Tak for en skarp observation og for scan tv til: Jan Mikkelsen

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Alice i Eventyrland

Er kun udsendt med ”automatic coupling”
HMV Z 7041 side 1 + 6 – HMV Z 7042 side 2 + 5 og HMV Z 7043 side 3 + 4
Sættet er også presset i England med "automatisk kobling"

Grammophon-eventyr i 6 hørebilleder. Kunne fås i et folde-ud billedalbum med tekst og med illustrationer af Arne Ungermann. Kostede 25 kr. incl. de tre plader.
Tekst af Flemming Geill efter Lewis Carroll's "Alice in Wonderland"
musik af Jørgen Jersild - instruktion ved Kai Wilton
Dirch Passer (Den forlorne skildpadde), (kun side 4 og 5)
(Bir-) Gitte Toksvig (Alice),
Birgitte Reimer (Mary, hendes storesøster),
Søren Weiss (Den lille hvide kanin),
Elith Foss (Den store grønne kålorm),
Rasmus Christiansen (Højhattemanden),
Kirsten Rolffes (Syvsovermusen),
Charles Wilken (Kongen i Sorteperlandet),
Jessie Rindom (Hans dronning)
Poul Bergsøe (Fortælleren) og Tscherning-Møller
Statsradiofoniens Symfoniorkester m. Radiokoret – dir. Mogens Wöldike
også udsendt på LP:

(1972)	Alice i Eventyrland (LP)	Odeon BOK 42

1951.05.	2CS 3008-1	**Alice i Eventyrland 1**	HMV Z 7041
1951.05.	2CS 3008-2,3,4,5	Alice i Eventyrland 1	ikke udsendt

Take 1,2 og 3 "processed"

1951.05.	2CS 3009-1	**Alice i Eventyrland 2**	HMV Z 7042
1951.05.	2CS 3009-2	Alice i Eventyrland 2	ikke udsendt?

Begge takes "processed" og udsendt?

1951.05.	2CS 3010-1	**Alice i Eventyrland 3**	HMV Z 7043
1951.05.	2CS 3010-2,3	Alice i Eventyrland 3	ikke udsendt

Alle tre takes "processed"

1951.05.	2CS 3011-1	**Alice i Eventyrland 4**	HMV Z 7043
1951.05.	2CS 3011-2,3	Alice i Eventyrland 4	ikke udsendt

Take 1 og 2 "processed"

1951.05.	2CS 3012-1	**Alice i Eventyrland 5**	HMV Z 7042
1951.05.	2CS 3012-2,3,4	Alice i Eventyrland 5	ikke udsendt

Take 1,2 og 3 "processed"

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1951.05.	2CS 3013-1	Alice i Eventyrland 6	ikke udsendt
1951.05.	2CS 3013-2	**Alice i Eventyrland 6**	HMV Z 7041
1951.05.	2CS 3013-3,4,5	Alice i Eventyrland 6	ikke udsendt

Take 1,2 og 3 "processed"

Som det ses hedder pladerne "Alice i Eventyrland*et*" - Th: Take 1

Dirch medvirker på side 4

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

… og på side 5

Special-folde-ud-cover til "Alice i Eventyrland", som indeholder rollelisten og teksten.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

re den, og så kan du måske lære, at man ikke skal spørge dumt. Nu leger vi, at jeg er sovende, der spørger, og det er far William, der svarer:

Du er gammel, far William,
dit hår er som sne,
min bekymring som søn er alvorlig.
At du til står på hovedet, er det en idé?
Tror du ikke, din hjerne blir'r dårlig

I min ungdom, o sunnske, tro de din far,
forstanden tog skade af alligt.
Men nu, da jeg ved, at jeg slet ingen har,
er ideet min daglige pligt.

Du er gammel, far William,
et svageligt skind
og så fed, at det er en skandale,
så hvordan gik det til,
at du for kom herind
med en tredobbelt saltomortale?

I min ungdom, o sunnske, var jeg min far
en hyrde, som tyngede grønt.
Behændighed lærte jeg ved at gi' svar
til dig, når du spørger så dumt.

ALICE: Det var jo noget vrøvl.

KALDORMEN: Ja, sådan noget skal jo være noget vrøvl, for så tror folk, det er så klogt, så klogt, at de ikke forstår det. Var der ellers noget, du ville?

FORTÆLLEREN: Ja, det var der. Alice ville jo nødig altid gå rundt og være lille, og derfor gav kålormen hende en lille stump af paddebatten, den skulle hun have spist, når hun ville være stor igen. Men forleden er Alice godt tilfreds med sin størrelse, det er jo så spændende. Og nu opdager hun igen en lillebitte dør, endnu mindre end det forrige, og den sidder forneden i en trætamme. Hun åbner døren og står i en dejlig have med et yndigt lille hus. På pletten foran huset er dækket til tebord til 36, men der sidder kun 3 ved bordet, nemlig kaninen og en lille mand med en meget høj hat, og klemt inde imellem dem en lille sovende syvsovermus.

KANINEN og HØJHATTEMANDEN:
Polly, sæt en kedel på!
Polly, sæt en kedel på!
Polly, sæt en kedel på,
for nu skal vi ha' te!
Skynd dig, tag den af igen!
Skynd dig, tag den af igen!
Skynd dig, tag den af igen!
Nu' det mer end nok til 3.

HØJHATTEMANDEN: Her er ikke plads til flere.

ALICE: Å, her er da plads nok til mig, og jeg er tørstig.

KANINEN: Vil du ikke hellere have vin?

ALICE: Jeg kan ikke se nogen vin.

HØJHATTEMANDEN: Vi har heller ingen vin, men vi regnede med, at du ville være så beskeden at sige tej! tak.
(En tallerken farer gennem luften og knuses mod et træ)

ALICE: Hvad var det?

KANINEN: Å, det var bare en tallerken, der kom flyvende ud gennem køkkenvinduet. Polly kan ikke lide at vaske op.

ALICE: Polly? Hvem er Polly?

HØJHATTEMANDEN: Det er vores kokkepige. Kom, lad os rykke en plads frem!

KANINEN: Flyt dig, syvsovermus!

SYVSOVERMUSEN: Hvorfor skal jeg flytte?

HØJHATTEMANDEN: Fordi jeg trænger til en ren kop.

KANINEN og HØJHATTEMANDEN:
Polly, sæt en kedel på!
Polly, sæt en kedel på!
Polly, sæt en kedel på,
for nu skal vi ha' te!
Skynd dig, tag den af igen!
Skynd dig, tag den af igen!
Skynd dig, tag den af igen!
Nu' det mer end nok til 3.

SYVSOVERMUSEN: Hvad er klokken?

HØJHATTEMANDEN: Her i huset er uret gået i stå på 5.

ALICE: Så er det jo altid tetid.

HØJHATTEMANDEN: Det er netop det fine ved det.

KANINEN: Jeg var ellers bange for at komme for sent. Nåt er går 2 dage bagefter.

HØJHATTEMANDEN: Sagde jeg ikke, De skulle lade være at smøre det med margarine?

KANINEN: Det var nu rigtigt smør.

HØJHATTEMANDEN: Jamen så skulle De ikke have brugt brødkniven med alle krummerne til at smøre det på med.

KANINEN: Jamen når det nu var rigtigt smør!

ALICE: Hvorfor er her dækket til 36, når I kun er 3?

HØJHATTEMANDEN: Når vi trænger til rene kopper, så rykker vi bare en plads frem.

ALICE: Men når I så er nået helt rundt om bordet, hvad så?

KANINEN: Tag dig lidt mere te, Alice!

ALICE: Det kan jeg ikke. Jeg har ikke fået noget endnu.

HØJHATTEMANDEN: Så tag lidt mindre! Så! Så rykker vi igen en plads frem!

KANINEN og HØJHATTEMANDEN:
Polly, sæt en kedel på!
Polly, sæt en kedel på!
Polly, sæt en kedel på,
for nu skal vi ha' te!

FORTÆLLEREN: I forstår jo nok, at det teselskab var slet ikke noget for Alice, så

Hummer, vil du nu, du hummer
dig, så hele havet skummer!
Gå til side, lille krabbe,
for den store falske kvabbe!
Lille rejse,
du må drejse,
Du ej vist på gale veje.
Vift med finnen!
Bask med halen!
Se, nu gynger hele salen!
Skynd jer, kom nu med i dansen!
Skynd jer, kom nu med i dansen!
Kom!

FORTÆLLEREN: Og nu er vi i retssalen. Alle tilhørerpladser er tæt besat, nævnin-gerne er ved at indtage deres pladser. Det er åbenbart en meget vigtig retssag, selve kongen er dommer.

KONGEN: Stille! Læs anklagen højt!

KANINEN: Så gerne.
De søde kys
med sukkerdrys,
vor dronning haver bagt,
har hjerter knøgt
bortrøvet frækt,
før kongen selv fik smagt.

DRONNINGEN: Det er en meget alvorlig anklage.

KONGEN: Lad os høre vidnerne!

KANINEN: Første vidne, frøken Alice!

ALICE: Ja, det er mig.

KONGEN: Hvad ved du om sagen?

ALICE: Jeg ved slet ingenting.

KOR:
Hun ved slet ingenting!
Hun ved ingenting!

KONGEN: Slet ingenting?

ALICE: Absolut ingenting!

DRONNINGEN: Det er meget mistænkeligt. Du er dømt. Hovedet af!

ALICE: Efter hvilken lov, om jeg må spørge?

KONGEN: Paragraf 42: Enhver, der er over en mil høj, skal gøres kortere!

ALICE: Jeg er ikke en mil høj.

DRONNINGEN: Nærmere to mil, set fra mit synspunkt.

ALICE: Den paragraf står slet ikke i lovbogen. De fandt først på den lige nu.

KONGEN: Det er den allerældste lov i verden: Intet træ må vokse ind i himlen!

KOR:
Se, hun vokser!
Se, hun vokser!
Se, hun vokser ind i himlen!

ALICE: Gør, hvad I vil. I er jo kun et spil kort.

FORTÆLLEREN: Og så blæste Alice på alle kortene, så de hvirvlede op i luften. Og I har nok allerede selv regnet ud, at Alice for lidt siden havde spist den stump af kålormens paddehat, som kunne gøre hende stor igen. Hun mærkede, at nogle af kortene rørte hende i ansigtet, men da hun ville slå dem bort med hånden, så hun, at det kun var de tørre blade fra træerne, for hun lå jo i græsset ved åbredden ved siden af sin store søster.

ALICE: Mary! Mary!

MARY: Jeg læser.

ALICE: Jamen hvor er jeg?

MARY: Du ligger jo i græsset ved siden af mig. Du har sovet.

ALICE: Har jeg sovet?

MARY: Mindst en time. Vi må hjem nu, jeg tror, det er tetid. Kom nu!

ALICE: Tetid? Så har jeg altså drømt det hele. Det var en meget mærkelig drøm. Det er godt, det ikke går sådan til i virkeligheden.

MARY: Kom nu, Alice! Mor venter.

ALICE: Ja, Mary, nu kommer jeg.

Hummer, vil du nu, du hummer
dig, så hele havet skummer!
Gå til side, lille krabbe,
for den store falske kvabbe!
Lille rejse,
du må drejse,
Du ej vist på gale veje.
Vift med finnen!
Bask med halen!
Se, nu gynger hele salen!
Skynd jer, kom nu med i dansen!
Skynd jer, kom nu med i dansen!
Kom!

FORTÆLLEREN: Og nu er vi i retssalen. Alle tilhørerpladser er tæt besat, nævningerne er ved at indtage deres pladser. Det er åbenbart en meget vigtig retssag, selve kongen er dommer.

KONGEN: Stille! Læs anklagen højt!

KANINEN: Så gerne.
De søde kys
med sukkerdrys,
vor dronning haver bagt,
har hjerter knøgt
bortrøvet frækt,
før kongen selv fik smagt.

DRONNINGEN: Det er en meget alvorlig anklage.

KONGEN: Lad os høre vidnerne!

KANINEN: Første vidne, frøken Alice!

ALICE: Ja, det er mig.

KONGEN: Hvad ved du om sagen?

ALICE: Jeg ved slet ingenting.

KOR:
Hun ved slet ingenting!
Hun ved ingenting!

KONGEN: Slet ingenting?

ALICE: Absolut ingenting!

DRONNINGEN: Det er meget mistænkeligt. Du er dømt. Hovedet af!

ALICE: Efter hvilken lov, om jeg må spørge?

KONGEN: Paragraf 42: Enhver, der er over en mil høj, skal gøres kortere!

ALICE: Jeg er ikke en mil høj.

DRONNINGEN: Nærmere to mil, set fra mit synspunkt.

ALICE: Den paragraf står slet ikke i lovbogen. De fandt først på den lige nu.

KONGEN: Det er den allerældste lov i verden: Intet træ må vokse ind i himlen!

KOR:
Se, hun vokser!
Se, hun vokser!
Se, hun vokser ind i himlen!

ALICE: Gør, hvad I vil. I er jo kun et spil kort.

FORTÆLLEREN: Og så blæste Alice på alle kortene, så de hvirvlede op i luften. Og I har nok allerede selv regnet ud, at Alice for lidt siden havde spist den stump af kålormens paddehat, som kunne gøre hende stor igen. Hun mærkede, at nogle af kortene rørte hende i ansigtet, men da hun ville slå dem bort med hånden, så hun, at det kun var de tørre blade fra træerne, for hun lå jo i græsset ved åbredden ved siden af sin store søster.

ALICE: Mary! Mary!

MARY: Jeg læser.

ALICE: Jamen hvor er jeg?

MARY: Du ligger jo i græsset ved siden af mig. Du har sovet.

ALICE: Har jeg sovet?

MARY: Mindst en time. Vi må hjem nu, jeg tror, det er tetid. Kom nu!

ALICE: Tetid? Så har jeg altså drømt det hele. Det var en meget mærkelig drøm. Det er godt, det ikke går sådan til i virkeligheden.

MARY: Kom nu, Alice! Mor venter.

ALICE: Ja, Mary, nu kommer jeg.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

EVENTYR PÅ GRAMMOFONPLADER

Alice i Eventyrlandet

Dansk tekst: **FL. GEILL** — Musik: **JØRGEN JERSILD**
Dirigent: **MOGENS WÖLDIKE** — Instruktør: **KAJ WILTON**

Z 7041/43
à kr. 7,50

Poul Bergsøe, Gitte Toksvig, Birgitte Reimer, Jessie Rindom, Kirsten Rollfes, Rasmus Christiansen, Elith Foss, Dirch Passer, Tscherning-Møller, Søren Weiss og Charles Wilken med Statsradiofoniens symfoniorkester og madrigalkor.

Med fin sprogsans og en sikker følelse for et hørespils muligheder har **Flemming Geill** dramatiseret eventyret **„Alice i Eventyrlandet"**. Sammen med **Jørgen Jersild**, hørespillets komponist, er det lykkedes ham at give Alice's drømmehistorie en charmerende og anskuelig form, fuld af humor og følsomhed. De udførendes strålende humør smitter alle, som har bevaret en rest af barnesindet.

☆

De 3 plader leveres i et billedalbum med tekst, illustreret af Arne Ungermann. Pris kr. 25.—.

1952.02.09. HDK3094 **Pas på baghjulet – (Par nr. 13)** - Dialog Polyphon X 51463
Fra revyen "ABCDecameron" 1952
Tao Michaëlis
Dirch Passer og "Frederik" (Erik Frederiksen)

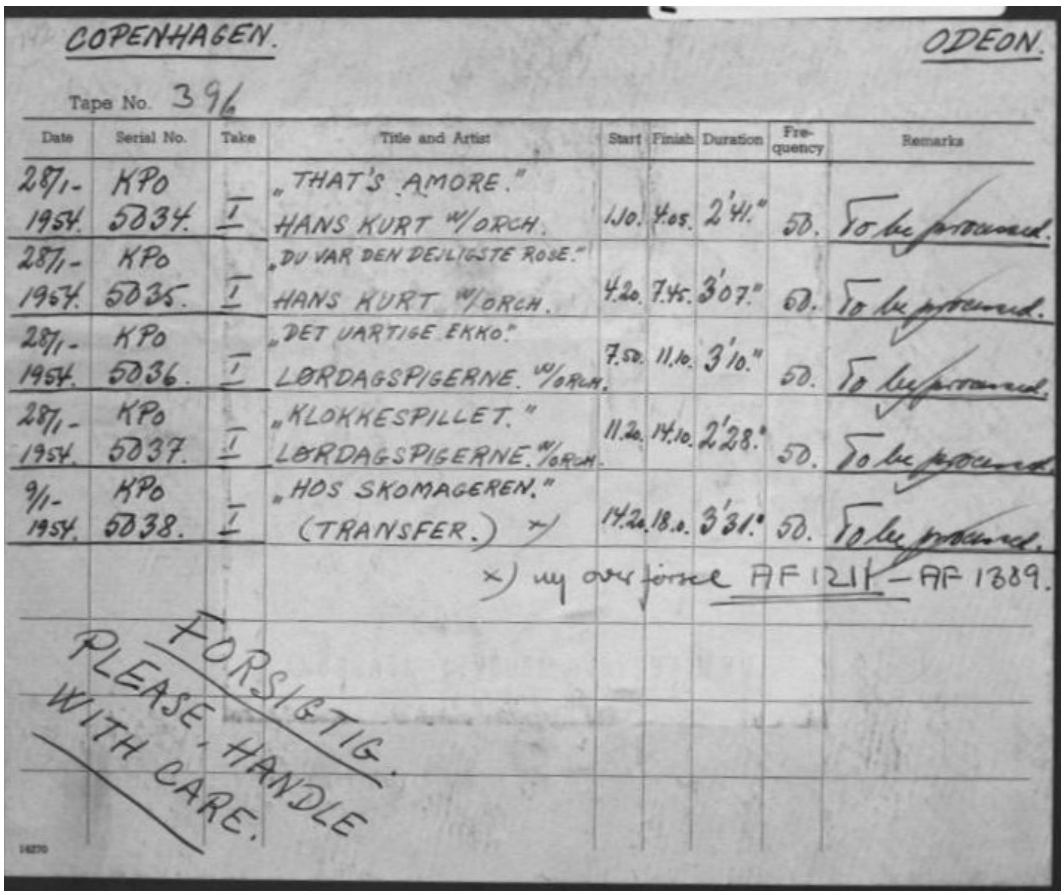
PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1952.02.09.	HDK3095	**Er du med, Eigil? – (Kaloriusserier)** - Monolog Fra revyen ”Så går karrusellen” 1951 Tao Michaëlis Dirch Passer	Polyphon X 51463
1953.09.01.	Kpo4980-1A	Der kommer altid en sporvogn og en pige til	ikke udsendt
1953.09.01.	Kpo4980-2A	**Der kommer altid en sporvogn og en pige til** Fra filmen "Ved Kongelunden skal brylluppet stå" Sven Gyldmark/Poeten (Poul Sørensen) – arr. Sven Gyldmark Dirch Passer og Ove Sprogøe m. Sven Gyldmark's Orkester ”Originaloptagelse fra filmen”, hvilket betyder, at Odeon har fået båndet fra Saga Studio koblet med:	Odeon DK 1243
1953.09.01.	Kpo4981-2A	Den danske sommer Fra filmen "Ved Kongelunden skal brylluppet stå" Sven Gyldmark/Poeten (Poul Sørensen) – arr. Sven Gyldmark Sven Gyldmark's Orkester	Odeon DK 1243

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1954.01.09. Kpo 5038 **Hos skomageren** Odeon DK 1287
Arne Hansen
Dirch Passer og Tao Michaëlis

I følge optagelsesjournalen: ”Optaget i samarbejde med Statsradiofonien”



COPENHAGEN. ODEON.

Tape No. 396

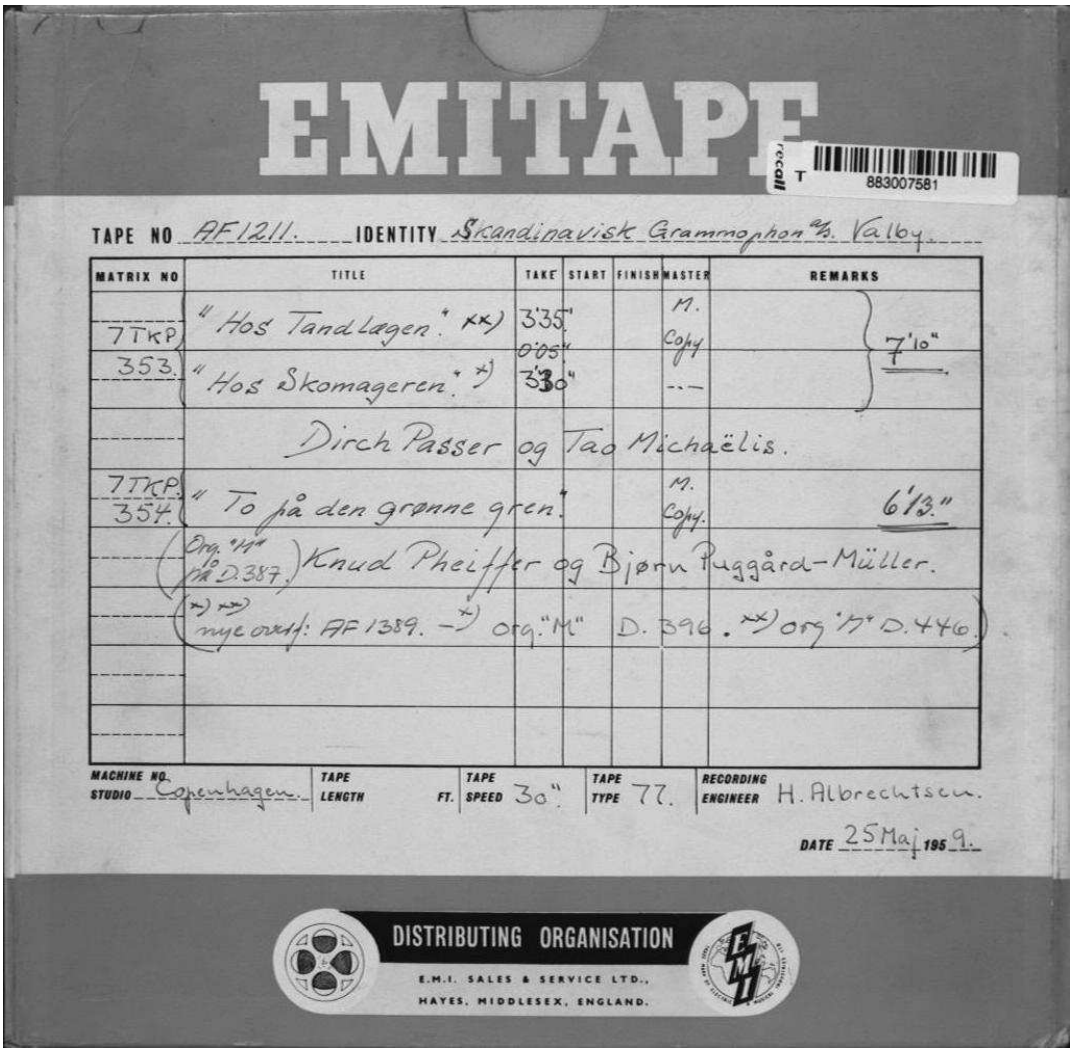
Date	Serial No.	Take	Title and Artist	Start	Finish	Duration	Frequency	Remarks
28/1-1954.	KPO 5034.	1	„THAT'S AMORE." HANS KURT W/ORCH.	1.10.	4.05.	2'41"	50.	To be processed.
28/1-1954.	KPO 5035.	1	„DU VAR DEN DEJLIGSTE ROSE." HANS KURT W/ORCH.	4.20.	7.45.	3'07"	60.	To be processed.
28/1-1954.	KPO 5036.	1	„DET UARTIGE EKKO." LØRDAGSPIGERNE. W/ORCH.	7.50.	11.10.	3'10"	50.	To be processed.
28/1-1954.	KPO 5037.	1	„KLOKKESPILLET." LØRDAGSPIGERNE. W/ORCH.	11.20.	14.10.	2'28"	50.	To be processed.
9/1-1954.	KPO 5038.	1	„HOS SKOMAGEREN." (TRANSFER.) x)	14.20.	18.0.	3'31"	50.	To be processed.

x) ny overførsel AF 1214 – AF 1389.

FORSIGTIG. PLEASE HANDLE WITH CARE.

Båndæsken med bl.a. ”Hos Skomageren” sendt til England for at blive "masteret"

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com



EMITAPE

recall T 883007581

TAPE NO AF1211. IDENTITY Skandinavisk Grammophon a/s. Valby.

MATRIX NO	TITLE	TAKE	START	FINISH	MASTER	REMARKS
7TKP 353.	"Hos Tandlægen." xx)	3'35"			M. Copy	7'10"
	"Hos Skomageren." x)	0'05" 3'30"			--	
	Dirch Passer og Tao Michaëlis.					
7TKP 354.	"To på den grønne gren."				M. Copy.	6'13."
	(Org. "M" på D.387.) Knud Pheiffer og Bjørn Puggård-Müller.					
	(x) xx) nye overf: AF 1389. – x) org. "M" D. 396. xx) org "M" D. 446.)					

MACHINE NO. STUDIO Copenhagen. TAPE LENGTH FT. TAPE SPEED 30". TAPE TYPE 77. RECORDING ENGINEER H. Albrechtsen.

DATE 25 Maj 1959.

DISTRIBUTING ORGANISATION
E.M.I. SALES & SERVICE LTD.,
HAYES, MIDDLESEX, ENGLAND.

Overført til en vinyl-single i maj 1959

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1954.05? Kpo 5072 **Hos tandlægen** Odeon DK 1287
Arne Hansen
Dirch Passer og Tao Michaëlis

I følge optagelsesjournalen: ”Overført fra Statsradiofoniens bånd” - Det betyder formentlig, at begge foranstående optagelser er optaget til radioudsendelse og så siden anvendt til pladeudgivelserne.

1954.08.30. HDK3730 **Soldatersang** Polyphon X 51709
Fra filmen "I kongens klæ'r"
Sven Gyldmark/Poeten
Dirch Passer & Ove Sprogøe
med orkester under ledelse af Sven Gyldmark

Scan tv: Hans Henrik Pedersen

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1954.08.30. HDK3731 **Militærmarch** Polyphon X 51709

Fra filmen "I Kongens klæ'r"
Dirch Passer, Ove Sprogøe, Kjeld Petersen,
Buster Larsen & Louis Miehe-Renard
med orkester under ledelse af Sven Gyldmark

Scan tv: Hans Henrik Pedersen

Filmprogrammet

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1955.10.31.	AA55067-1H	**Det var på Rundetårn**	Philips P 55067 H
	AB 55209	Fra filmen "Det var på Rundetårn"	
		Sven Gyldmark/ Victor Skaarup	
		Ove Sprogøe og Dirch Passer	
		med Sven Gyldmark og hans tonefilmsorkester	
		koblet med:	
(1955.10.31.	AA55067-2H)	Vognen og mig	Philips P 55067 H
	AB 55210	Fra filmen "Det var på Rundetårn"	
		Sven Gyldmark/ Victor Skaarup	
		Kjeld Petersen	
		med Sven Gyldmark og hans tonefilmsorkester	

og signeret af Dirch Passer

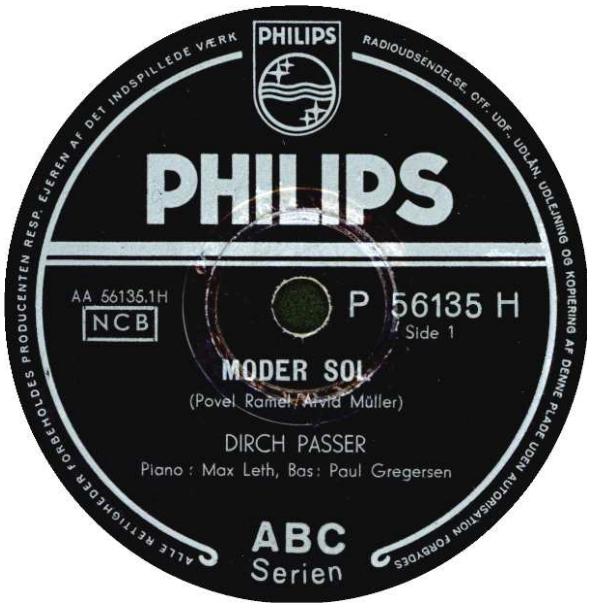
PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1955.10.31. AA55068.1H **Den hænger i mit øre** Philips P 55068 H
AB 55211 Fra filmen "Det var på Rundetårn"
Sven Gyldmark/Victor Skaarup
Ove Sprogøe og Dirch Passer
med Sven Gyldmark og hans tonefilmsorkester

1955.10.31. AA55068.2H **Will you give me love? = Vil du gi' mig lov** Philips P 55068 H
AB 55212 Fra filmen "Det var på Rundetårn"
Sven Gyldmark/Victor Skaarup
Ove Sprogøe og Dirch Passer
med Sven Gyldmark og hans tonefilmsorkester

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

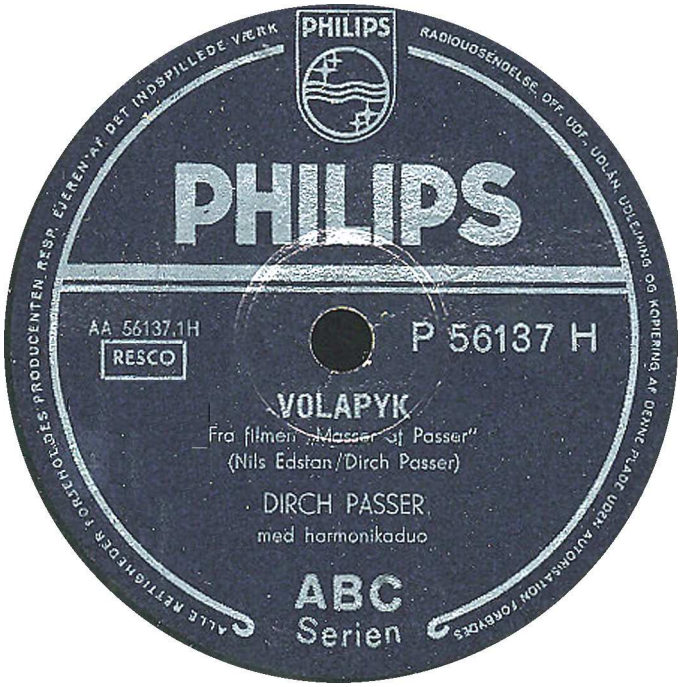
1955.02.04. AA56135.1H-1 **Moder sol -1** Philips P 56135 H
AB 56172 Povel Ramel/Arvid Müller
Dirch Passer –
piano: Max Leth - bas: Paul ”Gregers” Gregersen
En ”live-optagelse”, som lyder ægte,
men næppe er det. Optaget i Islev Bio.



1955.02.04. AA56135.2H-1 **Moder sol - 2** Philips P 56135 H
AB 56171 Povel Ramel/Arvid Müller
Dirch Passer –
piano: Max Leth - bas: Paul ”Gregers” Gregersen
En ”live-optagelse”, som lyder ægte,
men næppe er det. Optaget i Islev Bio.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

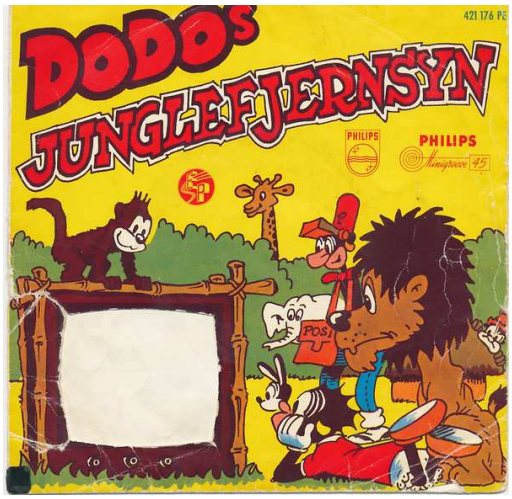
1955.03.18. AA56137.1H	**Volapyk** Fra filmen "Masser af Passer" Nils Edstan/Dirch Passer Dirch Passer med harmonikaduo koblet med:	Philips P 56137 H
(1955.03.18. AA56137.2H)	Linda/ Lilli Marleen/ Louise Linda: J. Lawrence Lilli Marleen: Norbert Schultze Louise: Richard A. Whiting Svend Asmussen og hans orkester	Philips P 56137 H



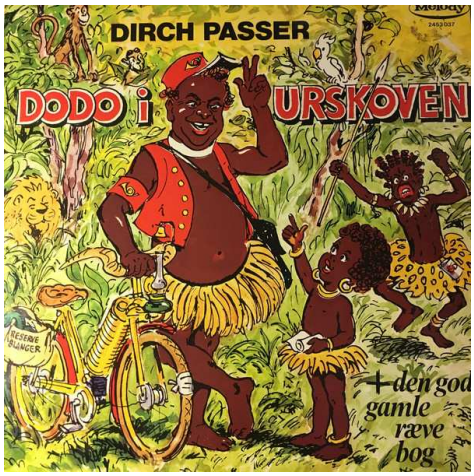
Scan: Hans Henrik Pedersen

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1956.06.29. **Dodo i Urskoven – 1. Del** (EP) Philips 421 176 PE
1956.06.29. **Dodo i Urskoven – 1. Del** (LP) Melody 2453 037
AB 55328 Børge Friis/Flemming Geil
Dirch Passer, Ellen Kirk & Eduard Mielche



EP-udgaven



LP'en – udgivet i 1976 - er koblet med: Den gode gamle ræve bog – læst af Jens Okking

1956.06.29. **Dodo i Urskoven – 2. Del** (EP) Philips 421 176 PE
1956.06.29. **Dodo i Urskoven – 2. Del** (LP) Melody 2453 037
AB 55329 Børge Friis/Flemming Geil
Dirch Passer, Ellen Kirk & Eduard Mielche

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1956. AA55098-1H-1 **Splitte mine bramsejl** Philips P 55098 H
AB 55352 fra Saga-lystspillet: "Færgekroen"
Sven Gyldmark/Victor Skaarup
Dirch Passer og Ove Sprogøe
Sven Gyldmark med kor og tonefilmorkester

Optagelsen er en ”originaloptagelse” (”bånd lånt af Saga”) fra filmen, som udsendtes i okt. 1956

Filmprogrammet

1956. AA55098-2H-1 **I Færgekroen** Philips P 55098 H
AB 55353 fra Saga-lystspillet: "Færgekroen"
Sven Gyldmark/Victor Skaarup
Dirch Passer og Ove Sprogøe
Sven Gyldmark med kor og tonefilmorkester

Optagelsen er en ”originaloptagelse” (”bånd lånt af Saga”) fra filmen, som udsendtes i okt. 1956

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1957.02.01.	AA55116.1H AB 55417	**Tre piger fra Jylland** fra Saga-lystspillet "Tre piger fra Jylland" Sven Gyldmark/Victor Skaarup Birthe Wilke & Dirch Passer med Otto Francker og hans orkester	Philips P 55116 H
		koblet med:	
(1957.02.01.	AA55116.2H) AB 55418	Hot diggity baseret på "Espana" Dick Manning/Victor Christmas Birthe Wilke med Otto Francker og hans orkester	Philips P 55116 H

1957.04.08.	AA55125.H AB 55442	**Mit hjerte er en smørblomst** Fra filmen ”Tag til marked i Fjordby” Sven Gyldmark/Peer Guldbrandsen Dirch Passer & Ove Sprogøe med Sven Gyldmark og hans tonefilmorkester	Philips P 55125 H

Scan: Hans Henrik Pedersen

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1957.04.08. AA55125.2H **Giffen gaffen guffen** Philips P 55125 H
AB 55443 Fra filmen ”Tag til marked i Fjordby”
Sven Gyldmark/Peer Guldbrandsen
Dirch Passer & Ove Sprogøe
Sven Gyldmark med hans tonefilmorkester og rumsterstang

Scan Hans Henrik Pedersen

Autograf fra 1960

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Dirch Passers ene søster Kirsten har indspillet én 78'er:

1957 K 218 **Kigge, kigge** Metronome B 1147
Owe Törnqvist/Bent Christensen
Kirsten Passer og Bent Christensen

Scans: Peder Hansen

1957 K 219 **Anders og Britta** Metronome B 1147
Owe Törnqvist/
Victor Christmas (Volmer Sørensen)
Kirsten Passer og Bent Christensen

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com